**Otokar Březina – Tajemné dálky**

* sbírka obsahuje 30 básní – temný, melancholický a zasmušilý ráz
* ve verších se odráží básníkův těžký život a bolestné zkušenosti z mládí
* báseň *Moje matka* – autor se v ní osobitým způsobem vyzpovídá z lásky ke svojí matce, ale především vyzdvihuje její krutý osud plný utrpení, odříkání, namáhavé práce a strádání

**MOJE MATKA** *Pod tíží tmavých let svou nakláněla šíji,  
žeh práce žíravý jí z nervů svěžest leptal,  
smrt svoji líbala a v těžké agonii  
ret její s úsměvem jen slova díků šeptal.*

* zbožňování a uctívání Smrti, popřípadě Bolesti, se objevuje jako hlavní motiv ve více jeho básních; básník Smrt a Bolest oslovuje, hovoří s nimi jako s důvěrnými přáteli, někdy je dokonce zobrazuje jako své milenky – horečně prosí Smrt, aby si pro něj konečně přišla a vysvobodila ho z bídy života – př. báseň *Tichá bolest*
* v básni *Vzpomínka*, kterou věnoval Anně Pammrové, se vyznává ze složitých citů, které k ní choval (autora velmi ovlivnil i fakt, že se Pammrová později provdala)
* další básně např.: *Lítost, Návštěva, Modlitba večerní,…*
* jedná se o verše plné smutku, bolesti a pesimismu, které jsou navíc velmi složité a komplexní
* básně jsou bohaté na přívlastky, zašifrované symboly a jinotaje
* velmi zvláštně a pesimisticky působí stylizace Bolesti do role milenky nebo označení Smrti za sestru

**Karel Hlaváček – Mstivá kantiléna**

* autorova nejvýznamnější básnická sbírka – melodický klasik českého moderního verše
* 12 básní označených římskými číslicemi, 11 básní veršovaných a jedna báseň v próze (VI)
* odkazuje na francouzský milostný román o Manon Lescaut
* básně jsou situovány do minulosti - autor však nečerpal přímo z historických událostí – inspirace obrazy německého malíře J. Sattlera (zachycení středověkých bojů)
* bojové výjevy se střídají s náladovými verši a scenériemi z přízračných krajin, v závěru se sbírka opět vrací k intimní tématice
* **symbolistická sbírka** – obraznost, hudebnost, monumentální vzdorující postavy
* Šalda vychválil Hlaváčka jako lyrický talent moderní generace
* **lyrické prvky** – neurčitost, náznaky, rytmická/zvuková stránka veršů, ochuzený slovník – opakování stejných slov, hudební ráz veršů
* **atmosféra** – převládá beznaděj, marnost, udušený odpor a msta, strach temnota, smutek, ticho, častý motiv půlnoci a modlitby (nevyslyšené či rouhavé)
* vybrané básně:

***I***  
Milenec, který dlouho navštěvoval svou Manon pokorně a plný obdivu k ní, přichází proměněn. Vzmužil se, zatvrdil a jeho oči pozbyly teplo. A Manon, ačkoliv ji dříve nudila jeho měkkost, by se ráda vrátila k tomu, jak to bylo dříve. Nejspíše si najde nového milence, kterého by opět dokázala ovládat.

***IX***  
Lidé z vesnic se srotili, když jim běhoun o půlnoci přinesl smluvené heslo. Vzali doma vyrobené a broušené zbraně, vyšli z domů a shromáždili se v dešti na rozmoklou pláň. Vsi zůstaly prázdné, jen psi štěkali strachem a i vítr za řekou se bál.

***XII***  
Ti, kdo se vzbouřili za svoje království proti tyranům, jsou mrtví. A s nimi umřel i kraj, není slyšet žádný zvuk. Vzdor, pýcha i msta zmizely v mrtvém tichu krajiny. Na polích tlí těla vyhublých bojovníků. Jejich modlitby byly marné. Nedovedli porazit ty, kteří na jejich úkor žili v blahobytu. Na polích je dostihlo peklo. Manon i básníkova viola pláčou nad tímto koncem žití.